

## L'EXPRESSION ARTISTIQUE : MOYEN DE RECONSTRUCTION PERSONNELLE ET DE DEVELOPPEMENT

### Introduction

L'expression artistique, que ce soit le dessin, la poterie, la danse, la musique le théâtre ou des jeux de rôle, permet de créer, d'inventer, d'imaginer. C'est un moyen de dire ce que l'on a en soi, d'affirmer son identité, de prendre des initiatives : c'est une source de développement personnel et social. L'enfant exprime ce qu'il ne peut pas toujours nommer. Il exorcise l'angoisse des événements souvent traumatisants qu'il a vécus ou qu'il a encore à supporter.

Dans cet esprit, l'Association CONSTELLATION développe, à travers le monde, un réseau d'ateliers de peinture pour des enfants très défavorisés. Ses activités peuvent vous intéresser c'est pourquoi nous lui avons demandé de nous les expliquer. Martine BERGE.



## LE TEMOIGNAGE DE CONSTELLATION

### Qui est CONSTELLATION ?

Sylvaine Rémy, artiste peintre, a créé cette association en 1996 pour aider des enfants défavorisés à se construire ou à se reconstruire par la création artistique.

A ce jour, CONSTELLATION fait travailler 1500 enfants dans 23 pays (Amérique latine, Asie, Afrique) dans 45 ateliers de peinture.

### POURQUOI ?

Ces enfants se sentent dévalorisés : parce qu'ils sont enfants des rues, enfants soldats, ou en échec scolaire (quand ils vont à l'école), par leur culture par rapport à celle des pays développés, par la vie économique très difficile de leur famille, ou de leur quartier.

Nous aidons les enfants à prendre conscience de leur valeur, de leur utilité, de leur place dans le monde, à se sentir reconnus. Ils prennent confiance en eux et, petit à petit, ils peuvent réintégrer les éléments de leur vie, leur drapeau, leurs coutumes, leur religion tout en apprenant que cela a autant de valeur, quel que soit le pays. En 2007, un travail commun à tous les groupes à partir de « la Déclaration universelle des Droits de l'Homme » a donné lieu à des œuvres magnifiques qui font l'objet de plusieurs expositions en 2008, année du 60<sup>ème</sup> anniversaire de la Déclaration.

### COMMENT ?

Les enfants sont regroupés dans des ateliers animés par des artistes locaux, parfois en lien avec des enseignants.

Les règles de fonctionnement de ces ateliers sont basées sur des principes forts :

- L'engagement bénévole de tous les animateurs de Constellation.



**La progression dans le travail pour tous les enfants**, en respectant le rythme de chacun. Ce souci du progrès, cette attention à la valorisation de l'enfant, est un élément essentiel et réclame que la démarche s'inscrive dans la durée et ait un réel intérêt pédagogique.

**La non compétitivité** : tous les enfants, quel que soit leur âge et leur niveau, le but n'est pas de sélectionner les meilleurs mais de proposer une voie de croissance à tous les enfants qui participent aux ateliers.

Le rôle des animateurs est essentiel, allant bien au-delà de la simple technique artistique: avec eux, les enfants apprennent le respect de l'autre, l'écoute ; ils discutent de ce qu'ils vont faire pendant les séances, réagissent devant les peintures et apprennent à laisser chacun s'exprimer sans avoir peur de la différence. Ils apprennent aussi, avec certains animateurs, à gérer un budget.

**L'échange et la création de liens entre les groupes et les enfants de tous les pays où Constellation travaille.** La communication, la relation avec les autres et l'échange de cultures sont les fondements de l'activité de Constellation.

## LE ROLE DE CONSTELLATION

Elle initie la création des groupes, identifie les peintres et animateurs et veille au respect des principes d'actions. Elle apporte aux groupes les moyens de fonctionnement qu'ils ne peuvent se procurer eux-mêmes, notamment le matériel de peinture. Elle organise l'échange des œuvres et assure, trois à quatre fois par an, la communication entre les groupes par l'intermédiaire d'un journal qui reproduit et commente les œuvres réalisées. L'échange des peintures donne des idées nouvelles, et suggère des techniques différentes. Un réseau de voyageurs volontaires et bénévoles (au gré de leurs propres déplacements) assure les transports des œuvres ainsi que du matériel que Constellation fournit aux Groupes. Elle organise la valorisation des œuvres par des expositions, en France et dans les pays d'origine et par l'impression de cartes reproduisant ces œuvres. Le produit des ventes est

intégralement affecté au financement du fonctionnement des ateliers.

**CONSTELLATION développe un partenariat actif avec d'autres associations**, porteuses de projets de développement complémentaires (en Bolivie, au Pérou, au Nicaragua, au Brésil, à Madagascar, en Angol, en Inde,...)

Dans certains pays, notre activité s'intègre dans des structures locales à vocation plus large, travaillant également en faveur des enfants défavorisés (Nanta et Voix Libres en Bolivie, Cano Arte au Pérou, Mamabe à Madagascar, Mulemba en Angola, Dorika en RDC...).

L'appartenance au réseau REPER est donc pour nous une opportunité exceptionnelle pour développer de nouveaux partenariats.

**N'hésitez pas à consulter notre Site** [www.constellationart.org](http://www.constellationart.org)

De nombreux contacts se sont établis et de nouveaux groupes ont été créés par cet intermédiaire.

**Prenez contact avec nous**, si vous pouvez nous aider à transporter du matériel lors de vos déplacements, à trouver des lieux d'expositions, des opportunités de ventes pour les cartes, établir de nouveaux partenariats.

**Pour nous contacter :**

Sylvaine Rémy. Constellation. Villarbernon, 73140 Saint Michel de Maurienne : <mailto:constellation@constellationart.org>.

Ou encore [frpetitpre@tele2.fr](mailto:frpetitpre@tele2.fr)



## DES TEMOIGNAGES DE COLLABORATION

**La Canoa sin fronteras** qui agit en faveur des enfants des rues d'Iquitos au Pérou nous écrit : « Grâce au partenariat réalisé avec Constellation depuis 2004, une véritable dynamique s'est créée autour des ateliers artistiques mis en place dès nos débuts. La fourniture du matériel, les thèmes proposés, la valorisation du travail des enfants par la revue, les expositions et les échanges avec d'autres groupes sont autant de moyens pour les enfants de découvrir d'autres réalités, de s'exprimer, de réfléchir et de se construire. (...) L'action de Constellation est très valorisante, y compris pour les personnes qui travaillent avec les enfants, et cette relation de confiance nous a permis d'ouvrir un deuxième atelier à Lima. Nous remercions grandement Constellation pour tout ce travail qui permet à nos enfants de se sentir exister, de penser, d'échanger et d'agir

pour leur propre développement. »  
<mailto:estjacquet@yahoo.fr>

**INTI Solidarité avec les peuples d'Amérique Centrale et des Caraïbes** agit depuis 1992 dans différentes villes du Nicaragua. « En 2001 nous avons rencontré Constellation qui, à travers ses ateliers, rejoint directement ce que les Nicaraguayens créent eux-mêmes et appellent « les ateliers d'auto-estime » pour sortir de la pauvreté à tout âge. Nous avons donc proposé à Constellation de créer un atelier et un peintre local, séduit par le projet, a proposé de l'animer, de coordonner et de former d'autres animateurs. Aujourd'hui il y a cinq groupes très dynamiques dans trois villes différentes. En 2007, les œuvres des ateliers ont été présentées dans une grande exposition dans la ville historique de Granada et la Poste a édité des cartes de

Noël à leur profit. A voir les œuvres, à lire les témoignages des animateurs et à constater leur fidélité, nous sommes convaincus de la justesse de notre vision

commune et nous poursuivons notre collaboration par l'édition en commun du calendrier 2009 ».



## NOUVELLES DU RESEAU

### AMERIQUE LATINE

**AMAR** au **BRESIL** vit une année de transition. Pierre, en raison de sa santé va se reposer sur deux nouvelles personnes déjà intégrées dans les activités. Les activités socio-éducatives seront regroupées dans un quartier populaire et le comité a décidé de laisser un groupe de jeunes prendre son envol en tant qu'adultes responsables. L'accompagnement des jeunes selon les activités (théâtre, artisanat, ateliers socio-éducatifs, renforcement scolaire et suivi des jeunes) a été réparti entre les disponibilités de chacun. Le bilan de l'activité « atelier d'artisanat » est très positif et s'intègre parfaitement dans l'éducation par l'art. Un groupe de réflexion a élaboré les lignes directrices d'un plan de financement auprès des pouvoirs publics et privés. <mailto:pierredemou@hotmail.com>

**REFUGIOS PANA** au **Vénézuela** a maintenant 60 jeunes (garçons et filles) répartis dans ses deux foyers au centre de Valencia. Mise à niveau scolaire, formation professionnelle et surtout le soutien à la création par chaque jeune de son propre projet de vie. <mailto:refugiospana@hotmail.com>

## AFRIQUE

**ADQ (Association de Développement de Quartier )** à Niamey au **Niger** a réalisé pour ses éducateurs des formations à l'écoute de enfants et aux techniques de sensibilisation des populations. 8 comités de vigilance, ainsi que des sous comités de vigilance, ont été mis en place. Des causeries débats ont été organisées, ainsi que des sketches et des rencontres. 37 enfants de 10 à 16 ans ont été réinsérés dans leur famille. Une réunion régionale et un atelier sur la capitalisation des expériences en matière de lutte contre la traite et l'exode précoce des enfants ont été effectués. [mailto:adq\\_niamey@yahoo.fr](mailto:adq_niamey@yahoo.fr)



**Le CAM, Centre d'Accueil des Mineurs** à Pointe Noire, **République du Congo BZV** héberge 30 enfants et en encadre 50 autres pour leur scolarisation et l'apprentissage de différents métiers (menuiserie, mécanique auto, peinture et soudure). Une maison d'écoute accueille les enfants durant la journée. La réintégration familiale est recherchée en s'appuyant sur les valeurs culturelles africaines. <mailto:cficcam@yahoo.fr>

**CAS, Catholic Action for Street children** , à Accra au **Ghana** a réalisé un « inventaire » des enfants vivant dans les rues de la ville. Les informations recueillies concernent leur nombre, leur provenance, les raisons pour lesquelles ils ont quitté leur famille, l'état civil de l'enfant. Ce document doit être complété par des informations spécifiques selon les objectifs visés, par exemple leur santé ou leur scolarité. Une méthodologie rigoureuse doit être établie au préalable afin d'assurer la fiabilité des informations recueillies par les différents enquêteurs. Nous écrire pour avoir le compte rendu intégral du compte rendu de cette opération. <mailto:ficcas@ighmail.com>

**FOJEDER, Foyer des Jeunes Déshérités et Enfants de la Rue**, au **Cameroun**, nouvelle venue au REPER, favorise l'accès à l'éducation, la santé et la nutrition. Elle soutient la création et l'apprentissage de petits métiers, parraine les enfants orphelins placés dans des

familles d'accueil et mène des actions de sensibilisation contre le Sida.  
<mailto:fojeder@yahoo.fr>

**MAREM (Mouvement d'Action pour la Réintégration des Enfants Marginalisés)** au **TOGO**, après une première année difficile, espère pouvoir mettre en place un petit centre d'accueil et de transit dans les mois qui viennent. Les difficultés rencontrées, les moyens limités, et l'attitude des pouvoirs nationaux et internationaux conduisent à un bilan désolant. Nous sommes tous invités à visiter son nouveau site  
[www.marem.gainvision.net/page\\_le\\_marem.html](http://www.marem.gainvision.net/page_le_marem.html)

Le **REEJER** à Kinshasa en **République Démocratique du Congo** nous écrit qu'après la rafle des enfants opérée à Kinshasa en mai, 45 d'entre eux ont été enfermés dans un cachot dans le camp de Lufungula. Le REEJER est parvenu à réintégrer 8 enfants dans leur famille, les autres ont été présentés au juge qui les a placés « provisoirement » en prison à 15 Kms du tribunal. Tout ceci sans qu'ils aient été nourris. Le seul grief qui leur soit reproché est une infraction de vagabondage !



**SOURIRES DE LA RUE**, soutient, depuis la **SUISSE**, l'**AAED** basée à Kinshasa en **RDC**. Composée de jeunes bénévoles, sans beaucoup de moyens financiers, l'association créée il y a 3 ans, est contrainte de se limiter à parrainer une trentaine d'enfants afin d'assurer notamment leur scolarisation. <mailto:sourisdelarue@yahoo.fr>

## ASIE

**ASHALAYAM** en **Inde** avait donné comme thème de réflexion à son camp d'été « Aujourd'hui jeunes, demain citoyens responsables ». 300 adolescents, garçons et filles, y participaient. Dans un autre camp, 250 enfants plus jeunes étaient répartis par petits groupes ayant chacun un adolescent à sa tête.

**NANBAN** en **Inde**. Le thème du camp de cette année était « Aies confiance en toi ». Les jeunes eux-mêmes ont déterminé et effectué les activités, y compris les moments de partage et d'évaluation. Le tout a été un grand succès. Autre succès : cette année 100% des élèves de Nanban ont été reçus au certificat de fin d'études. <mailto:james@nanbanindia.org>

**CAMELEON**, aux **Philippines**, fête son dixième anniversaire. A cette occasion, le cirque Zanzibar a étrenné le nouveau complexe sportif de Caméléon en y ouvrant la première école de cirque des Philippines. La nouvelle directrice de Caméléon à Iloilo, Fatima Agbe, prend donc ses fonctions en fanfare ! <mailto:ass.cameleon@wanadoo.fr>

## FRANCE

**ACPE**, association contre la prostitution des enfants basée à Paris, **France** poursuit en justice les coupables de l'exploitation sexuelle des enfants et les pédophiles. Plusieurs procès sont en cours. De nombreuses opérations de sensibilisation auprès du grand public, des élèves des écoles, des organisations de tourisme sont effectuées. Les contacter pour savoir que faire pour lutter contre ce fléau. <mailto:www.acpe-asso.org>

**EDM (Enfants Du Monde)** à Marseille en **France**, soutient 29 centres à Madagascar qui gèrent des écoles, des cantines, des orphelinats ainsi que des relais sociaux auprès de la population déshéritée. <mailto:info@edm.org>

**TQM (Trois Quarts du Monde)** soutient **Solo para Mujeres** au **Guatemala**. La violence augmente chaque jour, Un programme « santé » a été mis en place pour les jeunes prostituées et leurs enfants. Deux foyers accueillent chacun une trentaine de jeunes femmes. Scolarisation et formation professionnelle, (notamment celle d'aide soignante très demandée dans les campagnes) leur sont proposées. <mailto:tqm.apascal@wanadoo.fr>

## REPER

110, avenue du Roule-92200 NEUILLY-sur-SEINE FRANCE

Telefax : 33 (0) 1 47 22 71 73

E-mail : [REPER@enfants-des-rues.com](mailto:REPER@enfants-des-rues.com)

Site : [www.enfants-des-rues.com](http://www.enfants-des-rues.com)

[www.street-children.com](http://www.street-children.com)